

Pierre Buraglio Repères biographiques

Pierre Buraglio, né en 1939 à Charenton,
vit et travaille à Maisons-Alfort.

1959 : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier Roger Chastel.

1961 : Participe au Salon de la Jeune peinture. Rencontre Pierre Soulages dans le cadre du mensuel *Clarté*.

1963 : Premiers *Papiers*. Voyage à New-York. Entend Thelonious Monk.

1964 : Premiers *Recouvrements*.

1965 : Prix Fénéon.

1966 : *Agrafages*. Participe à *Pour une exposition* à la galerie Jean Fournier à Paris avec Buren, Meurice, Parmentier, Hantai, Riopelle, Tapiès.

1968 : Participe à *la Salle rouge pour le Viêt-Nam* à l'ARC, musée d'art moderne de la Ville de Paris. Permanent à l'atelier populaire de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris, lors des événements de mai.

1968-1969 : *Camouflages*. Secrétaire de rédaction du *Bulletin de la jeune peinture*.

1969-1974 : Cesse de peindre pour se consacrer à une activité militante.

1973-1974 : Collabore à la revue *Rebelotte*. Rencontre Jean Hélion.

1974-1975 : Travaille sur les *Châssis* et les *Cadres*.

1976 : Première exposition personnelle au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Valence. Premières *Fenêtres*.

1977 : Rencontre Simon Hantai.

1978 : Première exposition personnelle à la galerie Jean Fournier, Paris. Commence les *Dessins d'après...*, *Assemblages de paquets de Gauloises* et *Masquages*. Rencontre avec Dominique Bozo au musée de Chambéry.

1979 : Exposition Pierre Buraglio 1965-1979 au musée de Grenoble.

1980-1981 : *Caviardages* et *Agendas*. Rencontre Michel Chandeigne, éditeur.

1982 : Présentation à la galerie Jean Fournier du poème-placard *Le Ciel pas d'angle* de Dominique Fourcade. Expose à New-York, à la galerie Virginia Zabriskie.

1983 : Expose dans les galeries contemporaines du Musée national d'Art moderne, centre Georges-Pompidou, Paris.

1985 : Premier *Metro della Robbia*. Première exposition au musée de Valence.

1987 : Travaille avec Christian de Portzamparc pour l'Ecole de danse de l'Opéra, Paris.

1989 : Après avoir été artiste invité, est nommé professeur à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Expose à Séoul, à la Won Gallery.

1990 : Expose au musée Hilden, Tampere, Finlande. Début de collaboration avec Catherine Putman, éditeur.

1992 : Expose à Tokyo, Gallery Itsutsuji.

1993 : Aménagement et décoration de la chapelle Saint-Symphorien à l'église Saint-Germain-des-Prés (commande de la ville de Paris).

1995 : Réalise plusieurs livres à l'Imprimerie nationale. Premiers *Paysage et Figures*.

1997 : Entre à la galerie Marwan Hoss, Paris.

1999 : *D'après...autour...avec...selon* au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux.

2000 : *Les années Support-Surface dans les collections du MNAM*, Tokyo, Rio de Janeiro, São Paulo, Rome, Namur, Tempere, Bilbao.

2001 : Monographie de Pierre Wat, éditions Flammarion.

2002-2004 : Réalise l'oratoire de l'hôpital Bretonneau, Paris

2003 : Exposition Pierre Buraglio, *Prolongement et Prélèvements*, musée Zadkine, Paris.

2004 : *Avec qui...A propos de qui...*, musée des Beaux-Arts de Lyon ; *Auparavant*, musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis. Article de Philippe Dagen publié dans *Le Monde Pierre Buraglio, la peinture ressuscitée*.

2006 : *... Au reste*, musée de Valence ; *Des Bleus*, musée d'Art, Toulon ; *Station debout, 1960-2006*, musée des Tapisseries, Aix-en-Provence.

2008 : *Dans le fonds, 1966-1997*, galerie Jean Fournier, Paris ; *C'est alors que...*, 1998-2008, galerie Marwan Hoss, Paris.

2010 : *Block Zoo Hoc*, galerie Jean Fournier, Paris ; *Il vol 3 +...*, galerie Catherine Putman, Paris.

2010-2011 : Résidences au musée Rodin, Paris, et à l'Historial de la Grande Guerre, Péronne.

2011 : *Les 2 Emile et Rosa*, Historial de la Grande Guerre, Péronne. Pierre Buraglio est en résidence aux musées des Beaux arts de Nancy et de Rouen

Les Variations réalisées pour le musée de Vannes par Pierre Buraglio *d'après... Le Christ sur la croix* sont imprimées à l'atelier Franck Bordas, Paris.

Pierre Buraglio est en résidence aux musées des Beaux arts de Nancy et de Rouen.

MUSÉE DE LA COHUE

Place Saint-Pierre, 56000 VANNES - Tél. 02 97 01 63 00



Pour vous rendre la ville **plus passionnante**



Conception : www.image-de-marque / Direction de la communication et de l'événementiel - Ville de Vannes.

Exposition

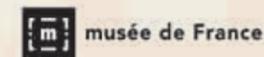
Pierre Buraglio

d'après...

Delacroix et autres maîtres

La Cohue - Musée des Beaux-Arts

16 juin > 30 septembre 2012



PIERRE BURAGLIO D'APRÈS... DELACROIX ET AUTRES MAÎTRES

16 juin → 30 septembre 2012

Nous sommes heureux de pouvoir à nouveau vous présenter la pièce phare de la collection du musée, *Le Christ sur la croix* d'Eugène Delacroix, dans le cadre d'une exposition qui retrace l'importante restauration qui a été réalisée.

Pierre Buraglio, artiste contemporain propose à cette occasion, un travail de *Variations* autour de l'œuvre, quant à Florence Camarroque, c'est à travers un film documentaire qu'elle nous relate l'histoire de ce tableau.

Je vous souhaite une excellente visite,

David ROBO,
Maire de Vannes

L'œuvre phare des collections du musée, *Le Christ sur la croix* d'Eugène Delacroix, vient d'être présentée à Madrid et à Barcelone dans le cadre d'une grande rétrospective organisée par le musée du Louvre et la fondation espagnole La Caixa.

Le musée de Vannes célèbre le retour du tableau sur les cimaises de la Cohue en présentant une exposition centrée sur deux missions essentielles du musée : la conservation-restauration des œuvres et la création contemporaine.

Conservation et restauration



Eugène Delacroix, *Le Christ sur la croix*, huile sur toile, 1835.

Le Christ sur la croix d'Eugène Delacroix est présenté pour la première fois au Salon de 1835. Dès lors, le peintre range cette œuvre parmi ses productions majeures. Après avoir été confiée à l'église Saint-Patern où elle subit d'importantes dégradations, la toile est restaurée à Paris, dès 1865. Son retour à Vannes est conditionné

par la création d'un musée à la demande de l'Administration des Beaux-Arts. *Le Christ sur la croix* constitue l'œuvre phare des collections du musée de Vannes. Elle est à la fois fondatrice et ambassadrice des collections du musée. Elle a été présentée dans de nombreuses manifestations artistiques de premier plan :

- à Paris, en 1864, 1885, 1930 et 1963
- à Zurich, en 1939
- à Sydney et Melbourne en 1980-1981
- à Nice en 1986
- à Tokyo et Nagoya en 1989
- à Rouen en 1998
- à Madrid et Barcelone en 2011-2012

Ce dernier déplacement a nécessité une restauration fondamentale de l'œuvre. Confiée au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France et de Versailles, la toile a été restaurée par Cécile des Cloizeaux et Jean-François Hulot.

La couche picturale nettoyée, dévernée, dégragée des repeints et mastics anciens a retrouvé les valeurs et les couleurs chères à l'artiste. Les retouches rendues à l'œuvre lui rendent ainsi toute sa lisibilité. Quant au support, la toile, aussi dépoussiérée, elle a retrouvé un châssis consolidé et renforcé.

Histoire d'une restauration... Un film documentaire inédit réalisé par Florence Camarroque pour le Musée de Vannes.

Florence Camarroque a déjà réalisé plus d'une quinzaine de films documentaires. Son premier film *Le souffle du Maraamu* documentaire de création, tourné à Tahiti et dans les îles de Polynésie française a connu un immense succès et été diffusé par 19 chaînes de télévision dans 35 pays. Florence Camarroque réalise par la suite d'autres documentaires dans divers pays, principalement sur des Régions Maritimes de Polynésie française, du Portugal, de France, d'Espagne, d'Ecosse et de Suède. Ces films sont diffusés sur les chaînes de télévisions européennes et aussi sur plusieurs télévisions internationales.

Les films documentaires de Florence Camarroque ont été sélectionnés dans de nombreux festivals : notamment *Douro Acima* pour l'exposition universelle Lisbonne Expo 98.

Au cours de l'année 2000, l'année de *The Race*, la première grande course autour du monde en catamarans, Florence Camarroque a réalisé son premier film en Bretagne à Vannes *Le Berceau des Géants*, qui raconte la fabuleuse histoire de la naissance et de la construction des Maxis catamarans du 3^{ème} millénaire. Ce film a reçu le prix de l'innovation au 33^{ème} Festival International du Film Maritime et d'Explo-

ration de Toulon. Sélectionné par la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris parmi les meilleurs documentaires scientifiques primés en 2001, il est projeté à Paris en juillet 2002. En 2004, la Médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie en a acquis les droits de diffusion.

En 2006 son deuxième film tourné en Bretagne *Un pont pour toujours...* consacré au pont du Bono est d'abord présenté au Palais des Arts à Vannes et au Port Musée de Douarnenez, puis au Musée de Bretagne à Rennes en 2009 avant une série de projections en Bretagne et sa diffusion en DVD. Le troisième film réalisé en Bretagne par Florence Camarroque à la demande de la Ville de Vannes, est consacré à l'histoire et à la restauration de l'œuvre *Le Christ sur la croix*, d'Eugène Delacroix. Il sera diffusé au musée de Vannes pendant toute la durée de l'exposition.

CRÉATION CONTEMPORAINE PIERRE BURAGLIO D'APRÈS...

Quand Pierre Buraglio parle de la peinture comme "incitation à la pratique du dessin" il inverse la démarche classique selon laquelle le dessin prépare à la peinture. Il traduit en dessin une peinture, ce sont des dessins qui traitent du pictural. Dès 1978, Pierre Buraglio entame ces *Dessins d'après...* qui consistent pour lui à rechercher le face à face avec la grande peinture pour en extraire le dessin.



Pierre Buraglio, *Dessin d'après...Crucifixion* (Philippe de Champaigne), 1981, crayons de couleur, stabylo sur papier calque, (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-GP / Droits réservés. ADAGP, Paris 2012

Pierre Buraglio a abordé le thème de la crucifixion à plusieurs reprises, d'après Philippe de Champaigne ou Le Gréco. Il a conduit une réflexion sur l'iconographie chrétienne, très présente dans les collections publiques. Ce choix correspond à des questionnements personnels, philosophiques et formels.

Pour Eugène Delacroix, issu d'un milieu républicain et laïc, héritier de la pensée de Voltaire, les écritures saintes sont une source inépuisable de sujets qui, dit-il "s'adressent au sens intime de l'homme". Si *Le Christ sur la croix* du musée de Vannes a tant choqué en son temps, c'est que le peintre rend lisible cette part d'humanité, au moyen d'une expression picturale nouvelle. Delacroix a cheminé seul dans son siècle, sans aucune certitude à part celle de son génie. Incompris, mais respecté, mis à bonne distance par les autres peintres, il est plus proche des écrivains et des poètes.

Ainsi Pierre Buraglio et Delacroix devaient un jour se rencontrer, au premier de nous conduire, par le dessin, dans une lecture du tableau du second.

Les *Variations* créées pour cette exposition s'inscrivent dans une tradition renouvelée de l'interprétation, très pratiquée au siècle dernier, notamment en gravure. Il s'agit ici de la mise en lumière d'une composition par le détail, par un regard qui déchire la voile de la convention. Ces dessins tout en tension, dépouillement, révèlent le sujet.